

文化透析

## 伊斯兰美学视阈中的《一千零一夜》

马建龙

**摘要：**美学是伊斯兰文化的重要内容，伊斯兰美学则以“认主独一”的“顺从美”为核心，形成了一套完整独立的美学思想、理念、范畴和形态。本文从伊斯兰美学的视角，着重对《一千零一夜》的顺从之美、坚忍之美、淳朴之美、灵性之美、和谐之美等美学思想进行梳理和探析，从一个侧面洞察了伊斯兰美学思想的丰富内涵和独特魅力。

**关键词：**伊斯兰美学；《一千零一夜》；人性美

**作者简介：**马建龙，硕士，北京联合大学民族宗教研究所助理研究员（北京 100083）

**文章编号：**1673 - 5161 (2007) 05 - 0068 - 07

**中图分类号：**G371

**文献标识码：**A

### 一、伊斯兰之美学思想

对美的向往和追求，是人类精神生活的重要表现形态之一。原始部落与氏族就已存在着对美的认识和鉴赏能力。宗教对人类的这一精神生活做出顺应的反映，使信仰者得到更大的愉悦。同时，宗教也以美的内容和形式，强化人们的信仰。伊斯兰教吸收了早期阿拉伯人的审美观念、态度和情趣，并从理论上加以深化，以全新的世界观和人生观，支配着穆斯林的审美心理，在世界范围内，形成了别具风格的伊斯兰美学思想和伊斯兰文化艺术。美具有共同性和差异性。美一方面是主观的价值，一方面也有几分是客观的事实。<sup>[1] 9</sup> 庄子早在两千年前便说过，各美其美。人看见毛嫱、骊姬很美，鱼、鸟看见她们却躲得远远的。<sup>[2] 395</sup> 美的思想、观念，一定的历史时期在不同国家、地区、民族、种族、人群、乃至个体间存有差异，但更多时候表现出人类共同的审美情趣和意识，特别是在人性何为美的问题上，人们相比其他关于美的思想、观念的不同看法，其分歧是最小的。美学是伊斯兰文化的重要内容，伊斯兰美学以“认主独一”的“顺从美”为核心，具有一套完整而独立的美学思想、理念、范畴和形态。伊斯兰美学思想对伊斯兰文学、建筑、音乐、绘画等都产生了广泛而深刻的影响。

《一千零一夜》是中世纪阿拉伯著名的民间故事集，是一部脍炙人口的世界文学名著。其内容丰富，情节离奇，宏大瑰丽，充满美妙的幻想，具有浓厚的生活气息和鲜明的民族特色。其中包括神话传说、童话寓言、宫廷轶事、航海历险、战争故事、爱情悲欢、名人轶事等，故事中的人物涉及到了当时社会的各个阶层，有帝王将相、窃贼巨盗、富商贱旅、渔夫猎手、平民百姓、艺匠术士等。情节离奇曲折，人物千姿百态，结构巧妙，引人入胜。它以广阔的题材，多变的艺术手法，生动地描述了阿拉伯色彩斑斓的风土人情，展现了中世纪阿拉伯帝国社会生活的风尚、习俗和宗教信仰等复杂图景。<sup>[3] 634</sup>

《一千零一夜》不仅为阿拉伯民间故事的创作树立了典范，而且还对西方各国的文学、音乐、戏剧、绘画等产生过较大影响。《一千零一夜》的故事蓝本是古波斯文的《一千个故事》，同时还

揉合了阿拔斯王朝时期流行于今天伊拉克地区的民间故事和马穆鲁克王朝(公元 1250~1517 年)时期埃及地区的故事。《一千零一夜》是由哲海什雅里(942 年卒)起草的,直到 16 世纪才最后定型成稿。在长达数百年的成书过程中,它凝聚了阿拉伯、波斯、印度和突厥等民族的集体智慧,体现了阿拉伯—伊斯兰世界的文化精神,是世界民间文学宝库中的珍品。

千百年来,《一千零一夜》一直被世界各地的读者津津乐道,其大胆离奇的想象,曲折奇妙的故事,活灵活现的人物,都让人难以忘怀。而蕴含其间的丰富的美学思想,特别是通过众多人物表现出来的人性美,更让人耳目一新,读后更让人仿佛完成了一次心灵的净化之旅。作为一部阿拉伯民间故事的百科全书,该故事集受到伊斯兰文化的深刻影响。以人性美为出发点,沿着《一千零一夜》人性美的小路透迤前行,通过蕴含其间的丰富的美学思想的探究,我们似乎找到了开启伊斯兰美学思想宝库的暗语——“芝麻,开门”。《一千零一夜》对真、善、美的追求,对人性美的彰显和礼赞,也使其真正成为一部永恒的世界经典。

## 二、《一千零一夜》之美学品质

伊斯兰教信仰的核心是真主安拉的独一,认为安拉是宇宙万物的创造者,是世界的主宰。人作为个体是安拉的赐予,人在安拉的前定之下有充分的自由。伊斯兰教把无偶像崇拜作为审美的基础,而意志自由的人,则是绝对的观赏者、享受者,人是一切美的真正主人,人的一生应该是完美的一生。受伊斯兰美学思想的浸润和影响,《一千零一夜》的人性之美则以“认主独一”的“顺从”之美为核心内容,主要包含了坚忍之美、淳朴之美、灵性之美及和谐之美等基本内容。

第一,“顺从”之美——崇拜安拉,顺从主命。

“顺从”是人生的最高使命。伊斯兰意为“顺从”、“和平”,就是顺从安拉——宇宙的真宰,伊斯兰教也就是顺从安拉意志的宗教。就其宗教含义而言,“伊斯兰”意味着归顺真主的旨意,服从真主的诫命。一个人唯有通过对真主旨意的归顺和服从,才能获得人生的和平与安乐,并保持心灵的纯洁。因此,顺从就是穆斯林的天职,是他们信仰“真主独一”的最高使命。“认主独一”是伊斯兰文化的内核和基石,是美的唯一源泉。“你说:‘我的礼拜,我的牺牲,我的生活,我的死亡,的确都是为真主——全世界的主。’”<sup>[4] 6: 162</sup>又说:“……得到真主的更大的喜悦。这就是伟大的成功。”<sup>[4] 9: 72</sup>安拉创造了人类,赋予人崇拜造物主和代治世界两大任务。热爱安拉,敬畏安拉,顺从安拉,渴求安拉的恩赐,以求得安拉的喜悦,获得安拉的接纳,是穆斯林人生的终极目的。<sup>[5] 115</sup>

伊斯兰美学以人对造物主安拉的绝对、独一的崇拜和顺从为美。“顺从美”是人性美的前提和底蕴,是人性中最基本却也是最高层次的美。

《一千零一夜》中人物数量众多,各有特点。但无一例外的是,所有正面人物都具有“顺从”之美。在《辛伯达航海旅行的故事》中,主人公辛伯达先后七次航海旅行,其间遭遇过山崩海啸的自然灾害、野兽毒虫的攻击、妖魔鬼怪的威胁。每当身处险境时,辛伯达不是悲观失望、选择放弃,而是祈求安拉的襄助;每次化险为夷,他不会得意忘形,而是感念安拉、赞美安拉。故事结尾处,主人公的一段内心独白,集中表现了他的“顺从”之美:

“我回忆起我历年在外奔波、冒险,九死一生,多蒙安拉保佑,能够平安回到家中,和家人共叙天伦之乐,享受安静的田园生活,以终余年,这都是安拉的恩赏,因此我心感谢不尽。”<sup>[6] 57</sup>

在《四色鱼的故事》中,青年王子被亲人所害,身心受到严重的打击,身处绝境。但他并没有怨天尤人,而是“顺从”安拉,以积极的心态面对一切:

“对睡梦沉沉的人说吧,  
命运的主宰教多少人倒下去,  
教多少人又站起来。”

你若是酣睡未醒，  
安拉的眼睛却一直是睁着的。”<sup>[7] 56</sup>  
“把一切托付给人类的主宰，  
从此撇开愁恨，  
按下追溯的念头。”<sup>[7] 57</sup>

第二，坚忍之美——感念安拉，两世吉庆。

伊斯兰文化以坚忍为美，要求穆斯林感念安拉的造化与恩赐，两世并重，奋斗人生。它主张世人要学会坚忍、勇敢地面对困难和挫折。坚忍是伊斯兰倡导的美德之一，是穆斯林的精神支柱。坚忍来自坚定的信仰。伊斯兰教认为，从总体上说，今世生活是安拉对人的全面考验。“我必定要试验你们，直到我认识你们中的奋斗者和坚忍者，我将考核关于你们的真实情况。”<sup>[4] 47: 31</sup>虔诚并且理智的穆斯林，往往具备坚忍的品格。伊斯兰教认为坚忍是一种考验，坚忍才能不畏艰难困苦，接受安拉对人类的考验，经得住考验的人也必将获得重大的报酬。<sup>[5] 172</sup>“有学识的人说：‘伤哉你们！真主的报酬，对于信道而且行善的人，是更好的，只有坚忍的人得享受那种报酬。’”<sup>[4] 28: 80</sup>“我的小子啊！你应当谨守拜功，应当劝善戒恶，应当忍受患难，这确是应该决心做的事情。”<sup>[4] 31: 17</sup>穆圣也强调：“凡忍耐者，安拉将使它具有坚韧力。一个人所得到的任何最佳和最厚的赏赐都不如忍耐。”<sup>[8] 58</sup>

在脍炙人口的《阿里巴巴和四十大盗的故事》中，女仆马尔基娜坚忍、勇敢、机智、忠诚的形象被刻画得淋漓尽致，深入人心。她在处理主人阿里巴巴的哥哥高西睦丧事的过程中，就表现出沉着冷静、机智勇敢的优秀品质。随着故事情节的逐步展开，马尔基娜“做事缜密、大胆心细”的女侠形象愈加成熟和丰满。在随后与强匪的周旋与斗争中，马尔基娜怀着对主人的忠诚，以一己之力瓦解和消灭了四十大盗，也为自己争得了幸福的生活。

在《渔翁的故事》中，主人公生活艰辛，但从来没有放弃追求幸福生活的信念和战胜困难的勇气。一天，在数次捕鱼一无所获后，渔翁选择了坚持和忍耐：

“你若因窘迫而感到痛苦，  
便该披上一件慈祥的忍耐衣服，  
这才是宽畅的襟度。  
千万别向人们诉苦，  
因为这是向残忍者控拆仁德之主。”<sup>[7] 26</sup>

第三，淳朴之美——取悦安拉，劝善止恶。

伊斯兰文化以淳朴为美，凸显了劝善戒恶的宗教文化要义。行善是淳朴之美的应有之义和本质要求。在伊斯兰美学境像下，一切能够提高人的价值、矫正人灵魂的行为和有利于他人和社会的行为都可称之为善行。伊斯兰教认为，行善才能抵御各种邪恶，克服人类自身的种种弱点。行善是造物主的命令，是人类的基本义务。“真主的确命人公平、行善、施济亲戚，并禁人淫乱、作恶事、霸道；他劝诫你们，以便你们记取教诲。”<sup>[4] 16: 90</sup>行善与否关系着能否得到安拉的喜爱，也关系着人们能否获得两世的幸福。“行一件善事的人，将得十倍的报酬”<sup>[4] 6: 160</sup>。

在《一千零一夜》的开篇故事《国王山鲁亚尔及其兄弟的故事》中，国王山鲁亚尔因为王后的不忠而迁怒于所有的女性。此后，国王每天娶一个少女，第二天早上便将之杀掉。善良的女孩山鲁佐德为了拯救无辜的姐妹，劝说父亲把自己嫁给国王：

“父亲，指安拉起誓，把我嫁给国王好了。我进宫后，或许可以跟他一块儿生活下去；我要牺牲自己，拯救千千万万的女子呢。”<sup>[7] 7</sup>

山鲁佐德进入王宫后，每天用讲故事的方法感化国王：每当晨风摇曳曙光即现时，便是故事的高潮，国王被故事深深吸引，舍不得杀她。她那些富于智慧而传奇、充满正义而感人的故事，每一夜都有一个吸引人的精彩情节，夜复一夜，讲了一千零一夜。国王终于被感化，放弃了滥杀无辜的暴行，并封她为王后。

《商人和魔鬼的故事》，讲述了一个商人吃完枣子后随手将枣核一扔，不料竟打死了魔鬼儿子

的故事。魔鬼愤怒异常,定要杀死商人抵命。商人请求宽限一年,待他料理好后事之后再再来偿命,魔鬼答应了。一年后商人按期前来。他等候魔鬼时,先后来了三位老人。他们虽与商人素不相识,但决心共同搭救商人,和魔鬼约定,每人都把自己经历的事情讲出来,如能感动魔鬼,就免商人一死。最终,三位老人讲的故事都很稀奇古怪,使魔鬼深受感动,宽恕了商人。

第四,灵性之美——敬畏安拉,代治世界。

伊斯兰文化以人的灵性为美。在伊斯兰教看来,人是安拉在地球上的代治者。安拉创造了人,并赋予其灵性:“他精制他所创造的万物,他最初用泥土创造人。然后用贱水的精华创造他的子孙。然后使他健全,并将他的精神吹在他的身体中,又为你们创造耳目心灵”<sup>[4] 32: 7-9</sup>。“我确已用混合的精液创造人,而加以试验,故将他创造成聪明的。”<sup>[4] 76: 2</sup>

首先,灵性之美是知识之美。伊斯兰教把造物主造人与传授人知识当作一个统一的、不可分割的部分:“你应当奉你的创造主的名义而宣读,他曾用血块创造人。你应当宣读,你的主是最尊严的,他曾教人用笔写字,他曾教人知道自己所不知道的东西。”<sup>[4] 96: 1-5</sup>这是先知穆罕默德第一次接到安拉启示时的一段经文,其中就提到了知识,由此可见伊斯兰教对知识的重视程度。

伊斯兰教明确了知识的重要性,认为有知者贵于无知者。“你说:‘有知识的与无知识的相等吗?惟有理智的人能觉悟。’”<sup>[4] 39: 9</sup>“在今世是盲人者,在后世仍是盲人,而且更加迷误。”<sup>[4] 17: 72</sup>从而,鼓励人们努力求知。先知穆罕默德说过:“求知从摇篮到坟墓。”<sup>[8] 25</sup>“学问虽远在中国,亦当求之”<sup>[8] 25</sup>。伊斯兰教把知识同信仰结合在一起,认为有知者能更好地坚守信仰,也能更容易地认识造物主。“但他们中学问渊博的,和确信正道的——都确信降示你的经典,和在你之前所降示的经典——和谨守拜功的,完纳天课的,和确信真主与末日的,这等人,我将赏赐他们重大的报酬。”<sup>[4] 4: 162</sup>“(他这样做)以便有学识者知道那是从你的主降示的真理,因为他们信仰它,而他们对它心怀谦逊”<sup>[4] 22: 54</sup>。

“他降示你这部经典,其中有许多明确的节文,是全经的基本;还有别的许多隐微的节文。心存邪念的人,遵从隐微的节文,企图淆惑人心,探求经义的究竟。只有真主和学问精通的人,才知道经义的究竟”<sup>[4] 3: 7</sup>。伊斯兰教倡导学习知识,保护知识,认为有知者的宗教品级比无知者的品级要高:“真主将你们中的信道者升级,并将你们中有学问的人们提升若干级。”<sup>[4] 58: 11</sup>“我把我所意欲者提升若干级,每个有知识的人上面,都有一个全知者”<sup>[4] 12: 76</sup>。

在《三个苹果的故事》中,一位年长者用诗歌赞美了知识之美。他说:“凭着知识学问,你在人群里,仿佛是月明的良夜。”<sup>[7] 148</sup>

其次,灵性之美是智慧之美、理智之美。“智慧”是审美的最高境界。伊斯兰教认为,《古兰经》是安拉派遣天使哲卜利勒传达给先知穆圣的言语,是全能全智的安拉的智慧。它要求人们尊崇“智慧”,就是要人们相信自己的理智和理性,因为只有理智和理性的人才会遵循《古兰经》的教导而不迷失方向。这种以理性为核心的智慧观,不仅为伊斯兰哲学的产生和发展打下了坚实的基础,而且也为伊斯兰的一切精神生活树立了理想。在穆斯林心目中,“智慧美”是一种最高层次的美,是生命追求的最高理想之一。在伊斯兰审美文化意识中,美属理智范畴,理智是人类文明、进步、思辨的一种美的特质。先知穆罕默德说过:“理智可以挖掘智力,而智力也可以深入调动理智,通过合力的安排而产生美好的教养。”“有了美好的教养,即有了美好的心灵和生命,在黑暗中进行,自由地迈进,毫不踌躇和怯弱”<sup>[8] 73</sup>。

在《阿里·沙琳和祖曼绿蒂的故事》中,主人公祖曼绿蒂身上就闪耀着令人惊叹的灵性之美:她聪明伶俐、能背诵诗文,懂得《古兰经》的七种读法,会写七种书法,对《圣训》有高深的造诣,能正确说出历代传述者的姓名,并精通各种学艺。<sup>[9] 14</sup>祖曼绿蒂从一名女奴成长为一名国王,在经营家庭、管理国家,惩治恶人、找寻爱人的传奇经历中,表现出了高超的智慧,突显了灵性之美。

《渔翁的故事》中,一个渔翁因打鱼释放了被所罗门王囚禁在海中的一个妖魔,而招致了杀身之祸。情急之中,渔翁运用自己的聪明才智,把张牙舞爪的妖魔诱回了瓶中,化险为夷,又重新掌握了自己的命运。面对妖魔的威胁,渔翁心中的一段独白充分表现了他的智慧和他对自己作

为人的自信：“他是个魔鬼，而我是堂堂的人类。安拉既然赋予我完备的理智，我就非用计谋对付他不可。我的计谋和理智，必然会压倒他的诡计和妖气。”<sup>[7] 31</sup>

最后，灵性之美也是创造之美。伊斯兰教认为安拉以最佳的方式创造了人，赋予他们各种秉性，以便在生活中发挥他们在地球上“代理人”的作用，即劳动、进步、发展。他们能够揭示天地间神奇力量的秘密，建设一种适合人性的正确发展的生活道路。因为人是万物之灵长、天地之精华，完全有能力通过劳动创造物质财富和精神财富，创造高尚、纯洁、美好的生活。伊斯兰美学以创造为美，创造之美是伊斯兰教“两世吉庆”精神的自然流露，体现了伊斯兰美学中拥抱生命又超越生命的审美理想人格追求。“当礼拜完毕的时候，你们当散布在地方上，当寻求真主的恩惠，你们应当多多地纪念真主，以便你们成功。”<sup>[4] 62: 10</sup>先知穆罕默德曾鼓励门徒：“你应为今世耕耘，犹如你永远活在世上；你应为后世耕耘，犹如你明天即将死去。”<sup>[8] 65</sup>

《一千零一夜》通过大量以商人为主人公、以商业为背景的故事对人的创造之美进行了礼赞。如《哈里发何鲁纳·拉施德和懒汉的故事》、《朱德尔和两个哥哥的故事》、《一个破产者发家致富的故事》、《商人阿里·密斯里的故事》、《洗染匠和理发师的故事》等，其中以《辛伯达航海旅行的故事》最为著名。主人公辛伯达先后七次航海旅行，凭借精明的商业头脑和艰辛的劳动，获得了大量的财富。当他身处困境时，并没有放弃对生活的热爱和创造美好明天的理想，辛伯达不畏艰险的开拓精神、永不满足的进取精神和四海为家的豪迈气派震撼着我们的心灵：

“我收集许多珠宝、玉石、钱财和龙涎香，满满装了一船，剩余的一点粮食也带在身边，慨然吟道：去吧，离开危险地区，勇往直前，宁可撒下屋宇，让建筑者凭吊、哀怜。宇宙间到处有你栖身之地，可是你的身体只有一具。别为一夜天的事变而忧心，任何灾难总有个尽头。”<sup>[6] 46</sup>

在《努伦丁和白迪伦丁的故事》中，主人公努伦丁决意抛弃施舍而来的名利，离家闯荡。他的一段内心独白，生动有力地表现了伊斯兰文化中以创造为美的美学意境：

“去吧，  
在异乡可以找到知心。  
劳动吧，  
在劳动中可以尝到生活的滋味。  
株守的人不见得尊贵，  
不可能如愿地达到希望目的，  
反而会养成颓废下流。  
去吧，  
撒下庭园，  
往大地上去遨游。”<sup>[7] 159</sup>

第五，和谐之美——谨守中道，以和为美。

首先，伊斯兰以人外表和内在的和谐为美。伊斯兰美学把人的美分为外表美和内心美两个方面。外表美主要是以身材和面孔的“健全、匀称”和生命力的鲜活为标志的；内在美则是指人的精神品质的高尚。在伊斯兰教看来，安拉创造了人，并赋予了人类优美、匀称、和谐的形体之美，“他曾本着真理创造天地，他曾以形象赋予你们，而使你们的形象优美，他是唯一的归宿。”<sup>[4] 64: 3</sup>“我确已把人造成具有最美的形态”。<sup>[4] 95: 4</sup>伊斯兰美学强调人的美的内外两方面的统一，但在人性的完善和发展中，伊斯兰美学更看重内心美，更注重对人内在美的挖掘。伊玛目安萨里认为，那些认为美只是感觉得到和想象得出的东西的人是错误的，壮丽和美也是感官感觉不到的东西所固有的；人们常说的“美好的性格”、“美好的科学”、“美好的生活”、“美好的道德品质”，这不是指别的，就是指知识、理智、有节制、勇敢、虔诚、慷慨、大胆，以及其他最优秀的特点。感知内在美的能力，是一种比评价外在美的能力更精细的东西。<sup>[10] 66</sup>伊斯兰关于人内在美与外表美的和谐理念，从人性的完美上昭示了它将真、善、美通过人的理性达到统一的目的和审美理想。

《一千零一夜》刻画了许多集外表和内在美于一身的人物。如在《脚夫和巴格达三个女人的故事》中，女主人公拥有姣好的容颜：

“她似乎是天空闪闪发光的明星，  
她启齿微笑的时候，  
象一串均匀的珠玉，  
象一阵透明的冰雹，  
也象芬芳的甘菊。  
她的头发仿佛是漆黑的夜；  
她的容颜竟然羞退了晨曦。”<sup>[7] 70</sup>

与她的美貌一样，她有一颗善良、美丽的心。她对两位姐姐的照顾无微不至，在亲人遇难的时候，多次施以援手。虽然她的姐姐出于贪念而陷害了她，但她仍然爱着姐姐。在她的真情感化下，最终使亲人又回到了自己身边。

其次，伊斯兰文化以人与自然的和谐为美。伊斯兰教认为，宇宙万物是一个整体。人是安拉造化的天地、山岳等的有效组成部分，人与自然要和谐相处，人须臾离不开自然。在整个宇宙系统中，自然万物各有其独特的地位和内在价值。人类作为安拉在大地上的代治者，可以开发和利用自然资源，但反对人对自然的过度利用和破坏。伊斯兰教认为，人的物质需求在不过分的前提下，可以尽量对人的合理需求予以满足。鼓励人们积极调动安拉赋予人的各种能力，并在正确善美的言行中不断丰富和完善人的精神世界、理性世界及实践世界。无论个人生活、集体生活、精神生活，还是物质生活、经济生活和社会生活，都使人们拥有纯洁、美好、和谐的生活。在宇宙、自然和社会永恒的均衡运动中，可以实现人自身的价值和审美理想：“你们应当吃，应当喝，但不要过分，真主确是不喜欢过分者的”<sup>[4] 7: 31</sup>。人类在处理自身和自然的关系时理应谨守中正之道，以和为美。

《一千零一夜》中辽阔的海洋、广袤的平原、翠绿的山林、壮美的峡谷给人以美的享受。故事中善良的人们拥有善于发现美的眼睛，他们从中寻找到人生的宝藏，给我们描绘了一幅人与自然和谐相处的美丽画卷。在《努伦丁和玛丽娅的故事》中，有一段两人挣脱敌人魔掌后的描述：

“他们连夜逃走，继续跋涉到天亮，在阳光照遍大地的时候，到达一处广阔的平原地带。那地方绿草如茵，花开遍野，果木成林，鸣禽在枝头歌唱，羚羊在平川里奔跑，一条条蜿蜒曲折的河渠中，清水湍流不息。在朝阳的照耀下，大地显出一片灿烂景象，景致煞是幽美可爱，正如诗人的吟颂：‘河谷的上空飘荡着密层层层的浮云，保护我们不受酷热的狂风袭击。我们在乘凉、歇息，象婴儿在保姆怀中那样安逸。我们喝清泉解渴，比陪亲友共饮醇酒还亲切、甜蜜。如盖的枝叶从各方面阻止烈日的侵袭，只让凉爽的和风徐徐吹来调节空气。这鸟语、花香、溪流纵横的流域，清新、幽静风光使心烦意乱的人流连忘返。空中的浮云笼罩着大地上的果木和长泻不止的清泉，俨然是人世间的一座乐园。’”<sup>[11] 483</sup>

伊斯兰文化以爱护自然、合理利用自然资源的人为美，以与自然和谐相处的人为美。懂得尊重自然的人，会得到自然的丰厚回报；对自然只求索取，不予回报的人，必将受到自然的惩罚。在《阿里巴巴和四十大盗的故事》中，伴随着“芝麻，开门”而轰然开启的山门，主人公发现了美丽的钻石、珠宝。而阿里巴巴和高西睦两个人对财宝所持的节制与贪婪态度却导致了截然不同的命运，充分说明了人与自然和谐之美的征服力与重要性，彰显了人在面对自然资源时，只有克制自身贪欲才能真正有所收获。

### 三、结语

伊斯兰教是世界三大宗教之一，伊斯兰文化具有普世性的价值。伊斯兰美学涵盖了哲学、历史、建筑、文学、艺术等领域，包涵有丰富的内容。剥开伊斯兰美学独有的范畴、理念的外壳，我们可以发现更多人类共通的审美心理、审美情趣和审美形态，它是足以打动我们心灵的文化瑰

宝。在不同文明、宗教间的对话已成为大多数人共识的当下，伊斯兰美学思想成为破解“文明冲突”寒冰的最好答案。以伊斯兰美学为平台，可以更好地进行不同文明、宗教间的对话与交流，特别是伊斯兰文明与西方基督教文明之间的沟通。伊斯兰美学思想，建立在伊斯兰信仰和伊斯兰文化体系的基础之上。这一思想反映了伊斯兰文化的理想、价值和观念；反映了伊斯兰关注宇宙、自然、社会和人类自身和谐发展与生生不息运动的普世情怀；反映了伊斯兰文化载体——穆斯林的人生观、价值观和世界观，表达了穆斯林对人性不断完善的理性思考和审美追求。可以说，伊斯兰关于人性美的思想，是其普世性的完美体现。同时，伊斯兰美学因为伊斯兰文化的鲜明特质而独具伊斯兰美学理想和审美情趣之韵，折射出诱人的光芒。伊斯兰关于人性之美的思想和理念，对于其他不同文明和社会塑造人文情怀、提升人文品质都有积极的意义。同时，伊斯兰美学从人对信仰理想和现实文化的审美关系出发来研究人的本性和人的特质，关注人类的情感“家园”、精神“根本”，更关切人类的身心之愉悦、性灵之自由，关照人在世俗世界和信仰世界的品相、精神成长和依托，直接指向人类内在的超越性、自由性本质，从而对人之所以为人给予了完满显现与终极证明。探讨伊斯兰的美学品格，对调适伊斯兰教在现代化进程中与社会体制的关系、与人群的关系，以及由此导致的与自然的互动关系，寻求人与社会、人与人、人与自然的和谐，发挥伊斯兰教在构建社会主义和谐社会中的积极作用，均具有一定的借鉴意义。

#### [ 参考文献 ]

- [1] 朱光潜. 朱光潜谈美 [M]. 北京: 金城出版社, 2006.
- [2] 李泽厚. 美学三书 [M]. 天津: 天津社会科学院出版社, 2003.
- [3] 宛耀宾, 等. 中国伊斯兰百科全书 [M]. 成都: 四川辞书出版社, 1994.
- [4] 古兰经 [M]. 马坚, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 1996.
- [5] 努尔曼·马贤, 伊卜拉欣·马效智. 伊斯兰伦理学 [M]. 北京: 宗教文化出版社, 2005.
- [6] 一千零一夜(第4册) [M]. 纳训, 译. 北京: 人民文学出版社, 1985.
- [7] 一千零一夜(第1册) [M]. 纳训, 译. 北京: 人民文学出版社, 1985.
- [8] 纳·阿·曼苏尔. 圣训经(全集) [M]. 陈克礼, 译. 民间刊印本, 1998.
- [9] 一千零一夜(第3册) [M]. 纳训, 译. 北京: 人民文学出版社, 1985.
- [10] 丁克家. 古兰经美学思想探析 [J]. 宁夏社会科学, 2003(3).
- [11] 一千零一夜(第5册) [M]. 纳训, 译. 北京: 人民文学出版社, 1985.

## In Islam Aesthetics Field of Vision

### *One Thousand and One Nights*

MA Jianlong

**Abstracts** The aesthetics is the important contents of the Islam culture, Islam aesthetics take “recognizes the Allah is alone one” as a core, has a set of integrity independent aesthetics thought, the idea, the category and the shape. “One Thousand and One Nights” are the famous Arab folk tale collections, This article from Islam aesthetics angle of view, emphatically beauties of obeys, endures, simple and honorable, intelligence, harmonious and so on aesthetics thought carries on has combed and searches analyzes, has unfolded the Islam aesthetics thought rich connotation and the unique charm from a side.

**Key Words** Islam aesthetics; One Thousand and One Nights; Beauty of Humanity

(责任编辑: 李 意)